

MIE MØRKEBERG

Ved at kombinere forskellige male- og tegneteknikker spiller Mie Mørkeberg værkets figuration og formelle aspekter ud mod hinanden. Indimellem ved at lade maleriet åbne op mod en humoristisk helhed, og ofte ved at lade det bryde sammen i en forstyrrende fortælling.

Malerierne er overvejende figurative men ikke narrative i en entydig og plotmæssig forstand. De er snarere organiseret i en drømmelogik, hvor genkendelige men for hinanden fremmede elementer sammenstilles, alt imens sort tusch eller plamager af rød akryl breder sig tværs henover lærredet eller papiret. De ekspressive og flossede områder, hvor malingens materialitet bryder frem, er stemningsættende – men det er biedermeier chatollet, tyfonen, øksen, stuens revnede vægge og det gølge bjerglandskabet også.

Mie Mørkeberg dyrker overdrivelsen, det kunstige, modeljernbanen, dukkehuset, gyserfilmen og stort set alle skræmmende modeller på virkeligheden. Hun løsriver og anvender elementer fra hjemmet og indkredser et psykologisk rum, der er voldsomt og grumset men ikke nødvendigvis privat. Det moderne livs utrygge, uvisse aspekter er tilstede. Billederne opnår den samme stemningsintensitet som den klassiske horrorfilm, der opdyrker få sider af virkeligheden; Når rum ikke bare er tomme men også faretruende menneskeforladte og ensomt afventende.

Mie Mørkeberg (1980) tog afgang fra det Kongelige Danske Kunstakademi i 2006. Hun har haft flere separatudstillinger bl.a. "Hjemmefra" (2006) og senest "Afterwards" (2009), Galleri Tom Christoffersen, Kbh. I 2008 udarbejdede Mie Mørkeberg en udsmykningsopgave for den integrerede institution Børnehuset Nyelandsgården, Frederiksberg.