

KRISTA ROSENKILDE

Krista Rosenkilde er ikke bange for at bruge det banale og det dekorative i sine narrative og figurative tegninger og malerier. Med humor producerer kunstneren (bitter-)søde symboler på tradition og dagligdag.

Selvom motivernes enkeltdele er lette at genkende, fremstår billederne som tvetydige helheder. Den forskruede skala i det mærkelige visuelle univers gør det for eksempel svært at afgøre, om det afbillede campingudstyr er småt, eller om kagerne virkelig er gigantiske øer i en surrealistisk verden – den selv samme verden hvor tapetets mønstre træder frem som livagtige gorillaer eller tukaner.

På trods af værkernes forundrende tvetydige karakter er emnet i Krista Rosenkildes malerier ofte behandlet i klassiske modsætninger som: kultur vs. natur, munter vs. dystert, idyllisk vs. gold eller skadelig vs. uskadelig. Modpolerne skildres bogstaveligt, som når kunstneren lader brunt 1970er tapet lappe over snehvide blonder, eller når hun i en skarpt tegnet humoristisk streg sidestiller flødeskumskager med tanks.

Ligesom overdrivelse fremmer forståelsen, er det måske netop *mellem* de kategoriske modsætninger og *midt* i de mange klicheer på det daglige, at Rosenkilde peger på vores hverdags absurde gråzone. En tilstand, der ret foruroligende ser ud til at bestå af lige dele kaffebord og krigsreportage.