

Krista Rosenkilde

Krista Rosenkildes værker har udviklet sig meget de sidste par år. De figurative scenerier, der var ironisk kommenterende og fyldt med budskaber om hverdagen, småborgerligheden og det levede liv, er forandret. Før udspillede handlingen sig i et surrealt univers med lige dele lagkager, campingudstyr, gorillaer og dannebrogssflag, men nu synes der zoomet ind på detaljerne og det formelle billedsprog, der har været latent tilstede hele tiden, spiller hovedrollen.

I de nye værker, som det kunne ses på separatudstillingen "Not so Square" på galleriet i 2010, handler det om mønstre, gentagelser, flader og rum. Værkerne er en slags 3D vægobjekter der undersøger og videreudvikler maleriets illusionistiske muligheder og perspektiviske elementer. I en kombination af en malet rumlighed og en fysisk rumlig konstruktion, synes billedet at forandre sig for øjnene af os. hvert øjeblik kan formen sprænges og en større transformation undergå.

Krista Rosenkildes nye arbejder har rødder tilbage i 1960'ernes Op Art, med interessen for med maleriets enkle virkemidler at udfordre synet og vores hjernes opfattelse af hvad der er logisk på billedfladen. Samtidig trækker hun også på en endnu ældre tradition for ornamentik og mønstre fra eksempelvis den islamiske kunst, men dog i en opdateret version med referencer til mode, computergrafik og tapet. Med en insisteren på håndens arbejde med de geometriske former, i de nærmest maskinelle udtryk, får Krista rosenkilde yderligere holdt værkerne åbne og levende.