

CHRISTIAN VIND (1969/DK)

Hermetisk, intellektuel og fuld af kunsthistoriske referencer – spøgefuldt og ironisk. Begge udsagn kan passe på Christian Vinds malerier og papirarbejder. Alt i alt kan Vinds arbejde siges at være noget af det mest særegne aktuelle nye kunst i Norden

Især i de to bøger fra Vinds eget forlag "HVIDPAPIRFEBER" bliver Vinds labyrintiske indgang til at lave kunst tydelig. Med en slags pedantisk følsomhed kolliderer tegninger med lige del William Blake, Edvard Munch og Harley Davidson med fotos af danske landskaber og fundne objekter af mystisk oprindelse.

Efter sin afgang fra Kunstakademiet har Christian Vind fundet en niche i den danske kunstverden med sine værker som for en stor del fokuserer på at efterspore oprindelse – i kunsthistorien såvel som i konkrete medier.