

ANNA SØRENSEN (DK/1968)

Anne Sørensens malerier griber ind i et farvestrålende univers af krystallinske, firkantede former, streger og kanter. Organiseringen af farvede flad lag og linjer trækker linjer til tidligere modernisk maleri, hvorfra billedrummet bevæger sig videre ud i sine informelle kompositioner.

Malerierne er taktile, støjende og fortættede med flade af farve, ofte opdelt og inddelt i tykke konturlinjer, som fast fikserer hinanden i stedet for at overlape. Denne kompositionsmæssige spænding accentueres af farveskemaet, hvor flourescerende akrylmaling ligger under blokke af både uigennemsigtige og transparente lag af oliemaling.

Måske er det denne forening mellem en stor varians af former og en sikker brug af farve, som får kompositionerne til at vibrere og detaljerne til at flyde frem og tilbage i det eller flade plan. Som en modstand mod en alt for stor sikkerhed og autoritet er Anne Sørensens billeder rettede mod mellemrummet mellem forudplanlagt balance og turbulent bevægelse.