

ALLAN OTTE (DK/1978)

Allan Otte er blandt de primære eksponenter for nyt figurativt maleri i Skandinavien.

Med et køligt fravær af nostalgi afbilder Allen Otte provinsen som et tømt landskab af vindmøller, siloer og stablede paller. Disse kulturelle landskaber, på en gang deserterede og samtidig frembragt af mennesker, indfanger vilkårene i samtidens landlige samfund: Et industrialiseret landbrug præsenteret gennem begyndende forfald, næsten tomme veje der transportere gods mellem A og B, og undertiden latent katastrofe.

Den uoversættelige foruroligelse tilstede i disse scenarier understreges af Ottes karakteristiske maleteknik, som er påvirket af de forskellige muligheder for billedsampling og editering som er blevet tilgængelige gennem grafisk software. Når man går tæt på forvandler Ottes billeder sig til omhyggeligt planlagte og definerede penselstrøg følgende forskellige strukturelle principper.

Valget af emne og de utraditionelle malemetoder fører til undergravende huller i det naturalistiske illusionsrum