

ALEXANDER LANER (D/1974)

Med sine spektakulære værker har Alexander Laner fået rygte for at være en action-kunstner. Han ser imidlertid først og fremmest sig selv som en klassisk skulptør optaget af den udvidede skulpturs problemstillinger. Laner har en uddannelse som murer bag sig, og har også arbejdet i reklamebranchen. I værket "Akademie" fra 2002, som var hans afgangsprøve, brugte han fragtcontainere til at genskabe Kunstakademiet i Münchens bygning i en 1:2 skala. Fra dette projekt, som kun kunne ses et par timer, er der kun blevet et enkelt foto tilbage. Den flygtige karakter, som kendetegnende værket, er gældende for mange af Laners værker.

Laners alsidighed som billedkunstner blev demonstreret året efter i hans første udstilling, hvor han offentliggjorde restaureringen af hans gamle Mercedes. Sammen med en polsk arbejder arbejdede han på sin bil i Kunstakademiets store hal, og gjorde på den måde beskueren opmærksom ikke kun på værkets procesorienterede aspekter men også på kommunikationen og udvekslingen mellem kunstner og håndværker. Sociale, politiske og økonomiske temaer og fortolkninger spiller en vigtig rolle i Alexander Lanes arbejde. Improvisation er også et gennemgående element, hvad der gør at værkerne ofte får samme charmerende lethed som en tilfældig happening. I de seneste værker, som for eksempel "Der Plattenspieler" hvor en kraftfuld motor får en lille pladerspiller til at køre rundt og spille Chopin, demonstrerer en fascinerende disproportion mellem anstrengelse og resultat som helt generelt giver Laners værker en munter og sørgmodig karakter.

GALLERI TOM CHRISTOFFERSEN

Skindergade 5

DK 1159 København K

T +45 33917610 / M +45 26377210

galleri@tomchristoffersen.dk

www.tomchristoffersen.dk