

Claus Carstensen

Født 1957 i Sønderborg

1977-1983 Det Kongelige Danske Kunstakademi, København

1979-1983 Institut for Litteraturvidenskab, Københavns Universitet

1981-1983 Psyko-semiotikkredsen, København

1993-2002 Professor ved Det Kongelige Danske Kunstakademi, København

2004 Gæstelærer og artist in residence ved Otis College of Art and Design, Los Angeles

Udvalgte separatudstillinger: Randers Kunstmuseum, Randers 1985, Vestsjællands Kunstmuseum, Sorø 1987, Aarhus Kunstmuseum, Aarhus 1987, Neuer Aachener Kunstverein, Aachen 1991, Kunstforeningen Gl. Strand, København 1993, Vestsjællands Kunstmuseum, Sorø 1995, Aarhus Kunstmuseum, Aarhus 1995, Clausholm Slot, Hadsten 1995, Arken – Museum for moderne kunst, Ishøj 1997, Kunstmuseet Brundlund Slot, Aabenraa 1998, Aarhus Kunstmuseum, Aarhus 2000, Overgaden, København 2002, Fotografisk Center, København 2004, Randers Kunstmuseum, Randers 2005, Himmerlands Kunstmuseum – Museumscenter Aars, Aars 2006, Kunstmuseet Køge Skitsesamling, Køge 2007, Museum Sønderjylland – Kunstmuseet i Tønder, Tønder 2007, Museum Sønderjylland – Sønderborg Slot, Sønderborg 2011, Nordens Hus på Færøerne, Tórshavn 2011, Himmerlands Kunstmuseum – Museumscenter Aars, Aars 2013, Øregaard Museum, Hellerup 2013, Nordatlantens Brygge, København 2013, ARoS – Aarhus Kunstmuseum, Aarhus 2015, Esbjerg Kunstmuseum, Esbjerg 2015

Har som kurator kurateret over 100 udstillinger bl.a. Bastard på Esbjerg Kunstmuseum, 2015, Café Dolly – Picabia, Schnabel, Willumsen, Museum of Art / Fort Lauderdale, 2014, det omfattende Shibboleth-projekt på 76 udstillinger, 2010-2015, i sit atelier/showroom i Valby samt Becoming Animal på Den Frie, København og Museet for Religiøs Kunst, Lemvig 2018

Har deltaget i følgende biennaler: 9th Biennale of Sydney, Sydney 1992, 22. Bienal Internacional Sao Paulo, Sao Paulo 1995 og XLVII La Biennale di Venezia, Venedig 1997

Udvalgte bøger og kataloger: Totenbuch, digte, Borgen 1983, Tegninger, katalog, Vestsjællands Kunstmuseum 1987, Album, plaketter og tavler, Galleri Prag 1987, Lager – bidrag til kritikken af den produktive orden, digte, essays og singleplade, Galleri Specta 1987, Det ophobede, bind 2, digte og essays, Trykkeriet Arme og Ben 1987, Presente!, udkast til en politisk morfologi, Trykkeriet Arme og Ben 1988, Rødblind, digte, essays og singleplade, Galleri Prag 1988, Z.T., digte, Borgen 1989, Correspondances, breve og tegninger, Trykkeriet Arme og Ben 1989, Claus Carstensen, katalog, Galerie Mikael Andersen 1990, Deterritorialiseret, essays og interviews, Borgen 1991, 38 digte, digte, Borgen 1992, Breve og tegninger II, breve og tegninger, Brøndum 1993, Early Works – digte og akkordfølger 1973/74, digte og akkordfølger, Månedsskrift for kunst og kunstrelateret materiale 1996, Borromæiske knuder, essays, Galleri Søren Houmann 1997 (antologi), Pol/bipol, biografiske skitser, Det Kongelige Danske Kunstakademi 1997 (antologi), Omey og andre territorier, essays, Det Kongelige Danske Kunstakademi 1997, Digte (samling), d.t., digte, Borgen 1999, Röda rummet, katalog, Christopher Cutts Gallery 1999, Tegningens semiotik, essays, Det Kongelige Danske Kunstakademi 2000 (antologi), 99/00, digte, Borgen 2001, Provisorier 1972-2002, noter,

GALLERI
TOM
CHRISTOFFERSEN

Det Kongelige Danske Kunstakademi 2002, Reterritorialiseret, essays og interviews, Borgen 2003, Manual – grafiske arbejder 1973-2006, katalog, Himmerlands Kunstmuseum 2006, Untitled Room for Zoe (Slide Return), genealogier, Museum Sønderjylland – Kunstmuseet i Tønder, Tønder 2007, V.T., digte, Hurricane Publishing 2010, D.R.A.W.I.N.G.S., Fuck Ups & Defaced Posters, essays, Galleri Tom Christoffersen 2011, Klaksvikaffærer, essays, Nordens Hus på Færøerne 2011, Feltarbejde, essays, korrespondancer og samtaler, Forlaget Vandkunsten 2012 og Pavilion of The Naked, katalog, Himmerlands Kunstmuseum 2013, På papiret, katalog, Øregaard Museum 2014, Terr, digte, Antipyrine 2015, What's Left (Is Republican Paint) – Nine sisters, katalog, ARoS – Aarhus Kunstmuseum 2015, Blindvunnir dagar / Blindhentedede dage, digte, Mentunargrunnur Studentafelagsins 2015, F.T., digte, Antipyrine 2016, Shibboleth, Esbjerg Kunstmuseum 2017, Becoming Animal, Hatje Cantz Verlag 2018, APE RULES, O.K.!, Steinprent 2018